

SIMPOSIUM INTERNACIONAL Y VIRTUAL DE GESTIÓN CULTURAL

PROVOCANDO PROSPERIDAD SOCIAL

DEL 9 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2020



Experiencias de Latinos desde ciudades clave en América y Europa

CONFERENCIAS MAGISTRALES

A través de la plataforma *Microsoft Teams*



LUNES 9

9:00 a 10:30 horas

Danza folklórica y jarana, el encuentro de encuentros en Europa

María Angélica Juárez Chávez (Mexicana), desde París, Francia.



Nace en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, México.

A los 16 años integra la Compañía de danza folklórica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo donde descubre la magia de nuestro acervo cultural, lo que la lleva más tarde a realizar sus estudios de Licenciatura en Danza Tradicional Mexicana en la ciudad de Chihuahua.

En la Ciudad de México integra el Ballet Folklórico Nacional "Aztlán". Tiempo más tarde integra la Compañía de Danza Folklórica "Olimpaxqui Ballet Company" con sede en la ciudad de Dallas.

Funda en 1995 "México Compañía de Danza" en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

En octubre de 1999 cambia su residencia a la ciudad de París donde funda "México Compañía de Danza Folklórica", continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y en el año 2003, funda la Asociación Cultural MEDAFRA (Le Mexique Danse en France).

Apasionada por todo lo que representa el Son Jarocho; desde hace 7 años organiza en París el "Encuentro de Jaraneros en Europa", con la finalidad de dar a conocer una hermosa parte de la mexicanidad en el continente Europeo.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



10:30 a 10:55 horas

Inauguración

*A cargo de Autoridades Universitarias
e Invitados del Gobierno Constitucional de Tabasco.*

11.00 a 12:30 horas

Las relaciones públicas enfocada a artistas, como asuntos de gestión cultural y educación

Pâmela Souza Kadi (Brasileña), desde Macaé, Río de Janeiro, Brasil

Consultora Independiente de Comunicación y Sostenibilidad, con experiencia en la Agenda 2030, Marketing Digital, Cultura, Relaciones Públicas y Corporativo; su compromiso en estas áreas de interés acumula 12 años de carrera en Brasil, México y Malasia. Cuenta con experiencia en la Secretaría Municipal de Cultura de Niterói - Río de Janeiro; Compañía de seguros y Petrolera Brasileña. En todos los puestos, su lema siempre ha sido “cultura para educar y transformar”.

Comunicadora en sus diferentes facetas: relaciones públicas, periodista de televisión y medios impresos, comunicación corporativa, comunicación interna y ahora una abogada de la temática sostenible por medio de la educación y cultura.

He tenido la oportunidad de poner en práctica diversos proyectos culturales como el apoyo de artistas locales en Niterói, un municipio de la zona metropolitana de Río de Janeiro, donde por medio de herramientas de relaciones públicas promovió cultura para todos los públicos (distintas clases sociales y colonias).

En el medio de las corporaciones, ha tenido la oportunidad de divulgar principios de sostenibilidad para distintos públicos (empleados, familiares, inversionistas, socios y comunidades de interés) por medio de la edición y publicación de libros y también educación del medio ambiente con el patrocinio del Proyecto Portinari, el cual consiste en una exposición itinerante de uno de los más renombrados artistas plásticos brasileños, Cândido Portinari, el lanzamiento del sitio <http://www.portinari.org.br/> y la restauración de los murales “Guerra e Paz”, hoy expuesta en la sede de las Naciones Unidas en New York.



Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius

12:40 a 14:10 horas

Creación de coros masivos infantiles y el recurso del humor

Julián Rodríguez Granada (Colombiano), desde Cali, Colombia.



Músico, cantautor, compositor, director de coros, profesor de música y teatro; actor de teatro, nacido en Sevilla – Valle del Cauca – Colombia.

Como solista, en su trabajo de música y humor, constantemente realiza conciertos por diversas ciudades y pueblos del país. También ha realizado giras por América Latina, Europa y USA.

Cuenta con 25 años de conciertos como solista, donde se combinan la música, el teatro y el humor.

Es Director de la Fundación Arte y Parte, Julián Rodríguez desde el año 2008.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



MARTES 10

9:00 a 10:40 horas

Experiencias en el uso de gestores de proyectos digitales

Roselena Vargas Velazco (Mexicana), desde Ciudad de México.

Ha participado intensamente en diferentes áreas académicas y administrativas desde el nacimiento en el 2004 de ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, espacio de educación superior en la Ciudad de México. Actualmente es la Directora de Administración de este emprendimiento, interesado en la comunicación y la cultura, sobre todo digital y que propone programas académicos únicos en el país y uno de ellos, la maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura, programa de interés para nacionales y extranjeros. Además, es fundadora de ICONOS Diseño; y asesora a emprendedores y gestores culturales con su amplio conocimiento en las herramientas digitales.



Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



10:50 a 12:30 horas

La Ley de Cine en Paraguay. Análisis de la participación ciudadana en la definición de políticas públicas de fomento

Ivana Urizar (Argentina), desde Asunción, Paraguay.



jado muy buenos resultados, tiene gran potencial de crecimiento y ante todo busca resolver una necesidad identificada en el sector.

Soy productora audiovisual independiente, trabajando desde hace más de 15 años en el desarrollo y producción de proyectos de cine y publicidad. Entre los largometrajes se destacan *Las herederas* (Martinessi, 2018) y *Matar a un muerto* (Giménez, 2019), en las cuáles me desempeñé como Jefa de Producción.

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay y la Organización de Profesionales del Audiovisual Paraguayo, organizaciones en las cuáles participo activamente. Actualmente soy representante de la OPRAP en el equipo impulsor de la Ley de Mecenazgo y formé parte de la Mesa Multisectorial del Audiovisual, articulación de organizaciones que impulsó y logró la promulgación de la Ley de Fomento al Audiovisual.

Soy docente universitaria en la Carrera de Cinematografía de la Universidad Columbia del Paraguay.

Actualmente lidero el proyecto INDAGACINE, que tiene como objetivo incentivar la reflexión teórica del cine paraguayo. Si bien es un proyecto incipiente, en su primera edición ha arro-

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius





12:40 a 14:20 horas

La mediación artística en los procesos organizativos de comunidades migrantes en Europa

Felipe Polanía (Colombiano), desde Zúrich, Suiza.

MA Art Education University of Arts Zúrich (2015). Educador artístico y activista político en los campos de asilo, migración y antirracismo, mediador artístico y exiliado político en Zúrich desde 1997. Desde el año 2008 ha participado en diferentes proyectos artísticos, pedagógicos y políticos en Suiza. Tanto en su trabajo como mediador artístico como en diferentes textos y conferencias Felipe Polanía aborda temas como racismo, colonialismo, migración, exilio y memoria.

Cofundador de la Escuela Autónoma de Zúrich (ASZ) entre los años 2009 y 2012 y del colectivo político-artístico Antikulti Atelier entre 2010 y 2014. En 2014 y 2015 trabajó como mediador artístico en la galería Shedhalle en Zúrich. En 2017 realizó una residencia en mediación artística en el Centro de Cultura Internacional Tabakalera en Donostia Euskal Herria y desde 2015 es responsable para proyectos de radio comunitaria y programación especial en la radio local alternativa de Zúrich Radio LoRa.



Villahermosa, Tabasco • Zúrich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



MIÉRCOLES 11

9:00 a 10:40 horas

La gestión cultural en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), como función sustantiva y vinculación con la sociedad

Miguel Ángel Ruiz Magdónel (Mexicano), desde Villahermosa, Tabasco.



Es Ing. Industrial Químico y Maestro en Apreciación y Creación Literaria, crítico de arte y escritor. Desde el año 2000 hasta el presente, es el Director de Difusión Cultural de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Publicó en 1989 el libro de aforismos: *Dónde está el paraíso*. Integra las antologías: *Poetas contemporáneos de Tabasco* y *Narradores modernos de Tabasco*. Participó en el libro *Los frutos de la voz*, homenaje a Carlos Pellicer publicado por el Fondo Editorial Tierra Adentro en 1997 y en esa misma colección publicó en 1988 el libro *Circaría*. Una poesía después de Pellicer, Gorostiza y Becerra y coordinó la edición de los libros de ensayos *José Gorostiza. La palabra infinita*

(en el centenario del natalicio del poeta, 2001), y *José Carlos Becerra. Los signos de la búsqueda* (2003). Como crítico de arte ha editado más de diez catálogos, entre los que destacan: *Bajo la Mirada de la Ceiba. Artistas Plásticos de Tabasco* (2006), *El basalto y la luz*, *Acuarelas de la cultura olmeca* (2011) y *El lenguaje del universo* (2011). En 2008 publicó *Las ordalías del verbo*. Actualmente también es catedrático de literatura hispanoamericana y mexicana en la División Académica de Educación y Artes.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



10:50 a 12:30 horas

Wayna Tambo - Red de la Diversidad: 25 años de Gestión Cultural

Mario Rodríguez Ibañez (Boliviano), desde El Alto, Bolivia

Educador con especialidades en interculturalidad, gestión cultural, comunicación, temas urbanos, pueblos indígenas, Buen Vivir y economías de reciprocidad y redistribución. Ha sido parte de varias instituciones y programas de formación de educadores y educadoras populares en Bolivia. Fundador e integrante del Equipo Nacional de Coordinación de Wayna Tambo - Red de la Diversidad, con quienes ha consolidado trabajos en las ciudades de El Alto, La Paz, Tarija, Sucre, Copacabana y Villazón. Ha acompañado experiencias en varias regiones de Bolivia y América Latina. Ha publicado varios libros y numerosos artículos. Ponente en numerosos cursos, seminarios, encuentros y talleres. También es integrante del Grupo Permanente de Trabajo sobre alternativas al desarrollo, articulaciones urbanas, y el Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria y el Pacto Ecosocial del Sur.



Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



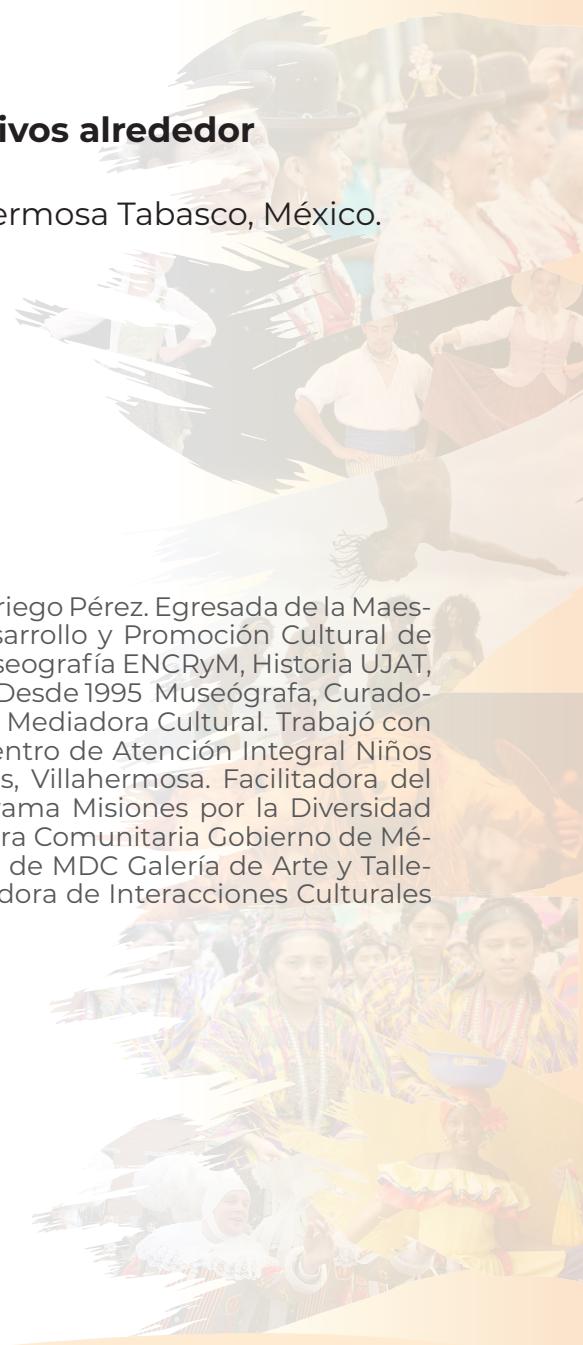
12:40 a 14:20 horas

Movilidad museográfica y procesos formativos alrededor de las artes visuales

Sara Alicia Priego Pérez (Mexicana), desde Villahermosa Tabasco, México.



Sara Alicia Priego Pérez. Egresada de la Maestría en Desarrollo y Promoción Cultural de la UADEC, Museografía ENCRyM, Historia UJAT, Interiores IAT. Desde 1995 Museógrafa, Curadora, Fotógrafa y Mediadora Cultural. Trabajó con jóvenes del Centro de Atención Integral Niños y Adolescentes, Villahermosa. Facilitadora del Jolgorio Programa Misiones por la Diversidad Cultural, Cultura Comunitaria Gobierno de México. Directora de MDC Galería de Arte y Talleres. Programadora de Interacciones Culturales Comunitarias.



Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



JUEVES 12

9:00 a 10:40 horas

Proyectos culturales como emprendimientos

José Rafael Mauleón Rodríguez (Mexicano), desde Ciudad de México.

Promotor de ICONOSLAB e ICONOS-Emprendimiento y co-diseñador de ICONOS-Financieros. A la par es el líder del proyecto editorial digital: Entretnejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital. Se suma su experiencia en el proyecto cultural-académico de ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura, donde es el director general.

Licenciado en diseño gráfico, Maestro en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño; Doctor en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación y Doctor en Diseño en la línea de Estudios Urbanos.

Trabaja como diseñador independiente desde 1984, y en el ámbito académico-administrativo se ha desempeñado como coordinador de licenciaturas, maestrías y un doctorado en diferentes instituciones universitarias.

Ha desarrollado innumerables planes y programas de estudio para diseño gráfico, comunicación, diseño digital, emprendimiento, publicidad, arte, cultura, entre otras (en niveles de licenciatura, especialidad, maestría y doctorado).

Ha sido catedrático en diferentes universidades e instituciones educativas como la Universidad Autónoma Metropolitana



(UAM) plantel Xochimilco; en la Universidad Intercontinental; Centro: Diseño, Cine y Televisión; la Universidad del Claustro de Sor Juana y actualmente es docente en la FAD de la UNAM. En ICONOS, Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura dirige la línea de investigación: Emprendimiento y cultura, Imagen y Cultura Digital, así como Educación y Transdisciplinariedad.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius

10:50 a 12:30 horas

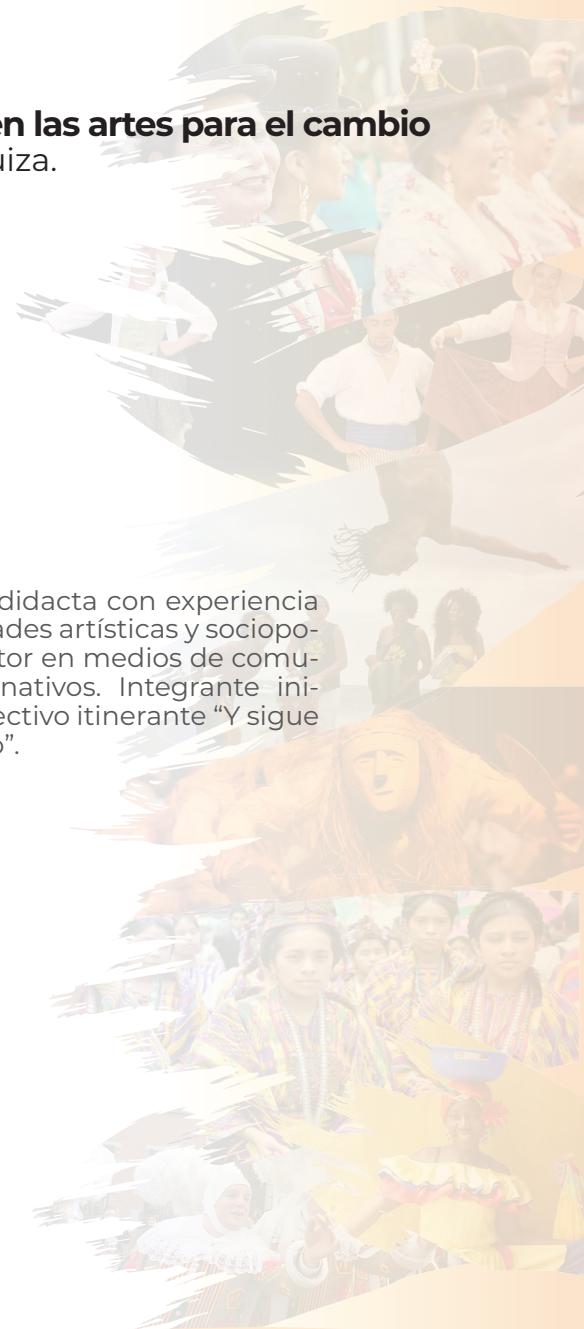
Cuando las voces y voluntades abren brecha en las artes para el cambio

Aldo Flores (Mexicano y Suizo), desde Zürich, Suiza.



Gestor autodidacta con experiencia en actividades artísticas y sociopolíticas, productor en medios de comunicación alternativos. Integrante iniciador del Colectivo itinerante "Y sigue la mata dando".

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius





12:40 a 14:20 horas

Periodismo y plataformas digitales como base para la elaboración de un modelo de contenidos sobre gestión cultural

Rocío Rodríguez de la Cruz (Mexicana), desde Ciudad de México.

Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana en el 2002, Maestra en Periodismo por la Universidad Anáhuac del Sur en el 2007 y actualmente cursando el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación en el Instituto ICONOS.

Desde el 2004 hace cobertura y difusión de eventos culturales. Fue editora y colaboradora del Fanzine Cultural 3D2, además participó en la publicación de los libros Reflexiones desde abajo/sobre la promoción cultural en México tomos I y II (ed. Endora 2008 y 2009).

Impartió el taller de Periodismo Cultural en el marco del Serial para Difusores Culturales 3D2 en Oaxaca, León y Ciudad de México.

Estuvo en el área de Relaciones Públicas de la revista Algarabía (2007).

Anteriormente trabajó en agencias de análisis y monitoreo de medios, QBO Consultores y Add Valorem.

Fue colaboradora en diversos portales como Danzanet y Proyección del Capital Humano, además de desarrollar proyectos culturales y de comunicación de forma independiente.

Su experiencia docente incluye universidades como SAE México, Universidad



Anáhuac, Instituto ICONOS y la Universidad Salesiana, con materias relacionadas con el periodismo digital.

Trabajó como asistente editorial en la Revista Ciencia y Desarrollo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT (2014-2018).

Es socia de la agencia de comunicación Punto Media; entre sus actividades está la cobertura periodística de eventos, servicios editoriales y desarrollo de proyectos.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius

VIERNES 13

9:00 a 10:40 horas

Instantes de la vida social, cultural y política del altiplano guatemalteco, a partir de la fotografía y gestión cultural

Carlos Rigoberto Coyoy Ordóñez (Guatemalteco), desde Quetzaltenango, Guatemala.



Cirujano Dentista de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Fotógrafo Artístico con estudios en la Universidad Abierta de Loyola y otros espacios que imparten cursos de fotografía; cursó Administración de proyectos de Líderes Políticos Indígenas impartido por la Universidad Rafael Landívar; Fundador de la Asociación de Empresarios Indígenas de Quetzaltenango.

Presidente del Comité Cívico Xel-Ju (Único comité indígena y el cual llevó al único Alcalde Indígena en la Municipalidad de Quetzaltenango, en la historia).

Fundador de la Mesa Económica de Quetzaltenango (donde confluyen las fuerzas políticas, económicas, universidades, colegios privados, y asociaciones de la sociedad civil).

Presidente en varias ocasiones del Club Fotográfico de Quetzaltenango. Ha participado en varias exposiciones de fotografía tanto a nivel colectivo como individual.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



10:50 a 12:30 horas

Discursos del cuerpo y la toma del espacio como alternativa política temporal

Maricruz Peñaloza (Mexicana), desde Zürich, Suiza.

Maricruz Peñaloza, nació y creció en Chiapas.

Estudió Artes Visuales en la F+F Schule für Kunst und Design de Zurich y Ciencias Políticas en la Universidad Autónoma Metropolitana-UAM-I, en la Ciudad de México.

Es fundadora y directora artística de los festivales PERFORMANCE REIHE NEU-OERLIKON y del Performance Open-Air St. Gallen, ambos festivales tienen lugar en el espacio público; como curadora de arte de performance ha realizado festivales y eventos en colaboración tanto a nivel nacional como internacional, como por ejemplo, en AccionMAD!17 en Madrid o EXTRA! Encuentro Binacional México / Suiza en la Ciudad de México.

Como artista multidisciplinaria, con enfoque en el performance, ha participado en numerosas exposiciones y festivales tanto de performance como de video y fotografía, dentro y fuera del país (México, USA, Brasil, Grecia, España, Italia, Alemania, Dinamarca, entre otros).

Es editora de los fanzines "Substanz-performance art issues (all the consider things about performance)". Con textos, entrevistas y todo lo relacionado con el arte del performance.

Maricruz Peñaloza es docente en la F+F



Kunst und Design Zurich, enfocada en proyectos que se realizan en el espacio público.

correo-e: mcpenaloz@icloud.com

+41 412 47 85

maricruzpenaloz.com

performancereihe.com

openairperformancekunst.com

<https://www.instagram.com/maricruzpenaloz20/>

<https://www.instagram.com/performancereihenoe/>

<https://www.instagram.com/performanceopenair/>

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



12:40 a 14:20 horas

Trascendencia museográfica del “Día de Muertos en México o Xantolo” *Edoardo Ramos Anaya (Mexicano y Neerlandés), desde Sint Antonius, Bélgica.*



Mi nombre es Eduardo Ramos Anaya, edad de 54 años, nacido en la ciudad de México con estudios de Teatro en la escuela del INBA.

Hace 30 años emigré a Europa por diferentes razones y una vez establecido en los Países Bajos he cursado diversos cursos de interpretaciones y lectura de códices mexicanos en la universidad de Leiden, Nederland, con el profesor Marten Jansen.

Realicé diversos cursos de aprendizaje de la lengua neerlandesa para poder comunicarme con la gente de este país, y una vez dominada la lengua, inicié mis proyectos en diversos museos donde

pude trabajar durante 16 años en el Museo Etnográfico de la Ciudad de Leiden.

La creación de diversos personajes me llevó a crear el personaje de “De Mexicaanse Storyteller” con el cual me he presentado en diferentes escuelas de Holanda y Bélgica.

Durante mi estancia en estos países, he tenido intervenciones en diversos museos con diferentes temas trabajando con las colecciones precolombinas y el arte popular mexicano, realizando diversas actividades educativas.

En la ciudad de Ámsterdam en el Tropen Museum y el desaparecido Museo de Tatuajes, participé en diversos festivales en el Oude Kerk & de Nieuwe Kerk de la misma ciudad.

En el museo Volkenkunde trabajé durante 16 años. En el Wereld Museum de Rotterdam, impartí conferencias para niños sobre el tema del Día de muertos y la Historia de los Cuentos de México.

El museo de África en la ciudad de Nijmegen intervino con la exposición de “Plumas” y Sonos Jarochos.

En Bélgica en la ciudad de Amberes trabajando para el MAS Museum, realiza visitas guiadas y diversos proyectos para niños, al igual que en el Museo de Arte e Historia de la ciudad de Bruselas.

En la ciudad de Mechelen, en el Museo de Hof Van Busleyden, trabaja como supervisor de seguridad y actualmente con la misma función, en los museos Begijnhof Museum, Taxandria Museum y De Nationale Museum Van de Speelkaart en la ciudad de Turnhout.

14:20 a 16:00 horas

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius

No te pierdas la conferencia magistral desde Leipzig, Alemania.





SÁBADO 14

9.00 a 10:40 horas

Industrias creativas y culturales para el desarrollo socioeconómico

Belén Aguirre Correa (Mexicana), desde Villahermosa, Tabasco.

Representante Egresada de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Licenciada en Comunicación y Maestra en Artes. Bailarina actualmente activa y con más de ocho años de experiencia. Parte de su formación técnica ha corrido a cargo del Centro de Desarrollo de las Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Escuela Estatal de Danza Clásica de Tabasco con el Mtro. Luis Paredes y en el Centro de Artes de Querétaro con las Maestras Claudia Trueba y Miriam Aranda.

Además de contar con premios a mejor coreografía y puesta escénica, en 2019 recibe por parte de la Universidad Autónoma de Querétaro reconocimiento a mejor investigación y participa como conferencista en el IX Congreso Internacional de Artes y Humanidades llevado a cabo por dicha institución.

Mi investigación premiada. Considero que el trabajo no solo plasmó una investigación, sino una maduración artística-profesional que se gestó únicamente con casi una década de experiencia y el resultado ha sido satisfactorio, se ha vuelto una fuente de comunicación y debate. De propuestas y planteamientos de nuevas perspectivas para el desarrollo socioeconómico de México a través del arte y la cultura.



Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius

10:50 a 12:30 horas

La otra mirada, construir la resistencia para preservar Xochimilco

Alfonso Leonel García Martínez (Mexicano), desde Ciudad de México.



Ingresa en 1992 al Ateneo Mexicano de Fotografía, participó en el Taller de la Imagen Fotográfica, durante la bienal de la Habana, Cuba (1994). Continúa su formación fotográfica con talleres, conferencias y, al mismo tiempo, trabajando como asistente.

Posteriormente inicia como reportero gráfico en la agencia Taller XXI, publicando en periódicos como: El Nacional, Quehacer Político, Época, etc. y otros semanarios. A fines de 1995 ingresa a la división de imágenes profesionales Kodak, donde obtiene media beca para realizar estudios. En 1997 colabora con el departamento de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, a partir de esta fecha ha publicado en diferentes revistas como la "Vóice of Mexico" que edita la UNAM y otras revistas estatales. En 1999 ingresa a la Universidad Veracruzana para realizar una licenciatura en Artes. Terminó su servicio social como encargado del departamento de Fotografía de la Dirección General

de Culturas Populares e Indígenas de la unidad Xalapa. Durante la licenciatura fue beneficiado con becas que otorga la Universidad. En noviembre de 2003 gana el primer lugar en el festival de cortometrajes "Chroma" con la animación "Hasta Cuando" en Guadalajara. En el 2009 fue Director del Conjunto Cultural Tepalcatlalpan, en Xochimilco. Del 2011 al 2018 realizó documentales sobre tradiciones para niños patrocinados por CONACULTA, colaboró como Director de Cultura en la delegación Xochimilco hasta septiembre del 2018, actualmente es profesor en la Facultad de Artes de la UNAM, así como director de la Fundación Tlapiques AC.

Villahermosa, Tabasco • Zürich • Cali • Asunción • París • El Alto
CdMx • Macaé, Río de Janeiro • Quetzaltenango • Sint Antonius



UNIVERSIDAD JUÁREZ
AUTÓNOMA DE TABASCO

“ESTUDIO EN LA DUDA. ACCIÓN EN LA FE”

Noviembre 2020.